


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 26 с. Мельничное

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Н.В. Каздровская

«30» января 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

Вокально – хоровое пение

для обучающихся 7-18 лет

срок реализации 3 года

С. Мельничное

2024г.

Оглавление

I. Пояснительная записка	3
I.1. Введение	3
I.2. Цель, задачи и принципы, лежащие в основе программы	3
I.3. Этапы обучения	5
II. Разделы программы и их содержание	6
II.1. Техника хорового исполнения	6
II.2. Музыкальная грамота и музыкальная литература	9
II.3. Вокально-хоровая работа	12
II.4. Концертно-репетиционная работа	13
III. Учебно-тематическое планирование	15
III.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения	15
III.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения	17
III.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения	19
IV. Обеспечение программы	21
V. Литература	23

I. Пояснительная записка

I.1. Введение

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Данная программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. Программа имеет художественно – эстетическую направленность, является модифицированной.

I.2. Цель, задачи и принципы, лежащие в основе программы

Цель - создание условий для развития художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Задачи:

- создать организационно-педагогические условия для формирования музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- способствовать развитию музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- создать организационно-педагогические условия для освоения образцов национальной и зарубежной классической музыки, усвоения знаний о музыкантах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявления особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- содействовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Принципы программы

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес обучающегося, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-ориентированный подход, сотрудничество педагога и обучающегося.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки. Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

Важнейшим принципом программы является тематическое построение, отражающее основные закономерности музыкального искусства.

1.3. Этапы обучения

Программа рассчитана на 3 года обучения. Этапы реализации программы совпадают с годами обучения. Первый год обучения- это дети 7- 8 лет, второй год обучения - дети 9-12 лет, третий год обучения-дети 13-18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Перерывы между занятиями 5 - 10 минут. Программа рассчитана на 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы. Программа корректируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам - «Вокально-хоровая работа», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Теоретико-аналитическая работа», «Концертно-исполнительская деятельность».

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального восприятия детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

II. Разделы программы и их содержание

II.1. Техника хорового исполнения

Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания обучающихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

Дыхание

Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания: подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично; анализ вдоха (естественность, глубина) на слух; тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко; тренировка ровного, равномерного выдоха; тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха; тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы; тренировка смены дыхания во время вокального упражнения; навык «цепного» дыхания.

Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой:

- «Кулачки» - сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;

- «Накачка мяча» - энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук;

- «Кошачий танец» - активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение;

- «Крепкие объятия» - шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение;

- Наклоны головы влево- вправо, а также вперёд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

Артикуляция. Дикция.

Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре. Разучиваются специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребёнка. Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведётся работа над чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков; культурой речи; правильными ударениями в словах; соблюдением правил логики; осмысленным и ясным произнесением текста.

За годы обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика [10, с.161];
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации [10, с.166-167];
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса [10, с.168-172];
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой [11, с.78-80];
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой [11, с.81-83].

Звукообразование.

Работа над звукообразованием включает в себя работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание; работу над протяжённостью и округлённостью гласных; работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздых облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

II.2. Музыкальная грамота и музыкальная литература

Музыкальная грамота

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль- диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Правильное пение по нотам. Интонирование.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Музыкальная литература

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк- рок, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Ульяновской области, Русский народный хор, академические хоры

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строекко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шалапин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Этли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв»,
Эм Си Хэммер.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и
обсуждение манеры и стиля исполнения.

II.3.Вокально-хоровая работа

Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности в яркой и
доступной форме. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса:
дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира
на успех, а не путь к стрессу; упражнения по развитию вибрато вокалиста
(эталон 5-8 колебаний в секунду); составление памятки по гигиене голоса.

Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие
гармонического и мелодического слуха. Ансамбль: особенности исполнения
вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса,
движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и
закрытость.

На начальном этапе обучения главной задачей является выработка
навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним,
слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор,
сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по
силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в
технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или
хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп,
если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять
ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить
согласные, начинать и завершать произведение; самоконтроль во время пения

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
5. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
6. Подготовка к выходу на сцену.

Дирижёрский жест.

Дети должны научиться:

- понимать дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»;
- постоянно следить глазами за рукой дирижёра;
- по знаку дирижёра менять темп, характер звуковедения, динамику.

II.4. Концертно-репетиционная работа

Включает в себя подготовку к выходу хорового коллектива на эстраду и непосредственно концертное выступление. Следует отработать все моменты поведения хора до начала музыкального звучания: это выход на сцену, расположение партий (голосов) хора по определённому порядку, само выступление и организованный уход со сцены.

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи,

плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.
4. Мимический тренинг [11, с.93-95];
5. Психологический тренинг;
6. Упражнение «Как правильно стоять» [11, с.172-179];
7. Упражнения на координацию движений;
8. Практическая работа по формированию сценического образа.

III. Учебно-тематическое планирование

III.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песен, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Задачи первого года обучения

- ✓ знакомить с элементарными певческими навыками, вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- ✓ развивать певческий диапазон;
- ✓ способствовать овладению певческим дыханием;
- ✓ воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- ✓ способствовать развитию знаний музыкальной грамоты.

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа			
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	1
2.	Певческая установка. Дыхание.	1	12
3.	Распевание.	1	24
4.	Вокальная позиция.	1	14
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	12
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа.	1	34
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	0
8.	Работа над сценическим образом.	4	14
Концертно-исполнительская деятельность			
1.	Праздники, выступления, репетиции	0	22
Итого		11	133
Всего 144			

Прогнозируемый результат 1-го года обучения

Обучающиеся должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

III.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двух и трёхголосья.

Задачи второго года обучения

- ✓ способствовать дальнейшему развитию музыкальных способностей обучающихся, углублению знаний, умений и навыков;
- ✓ обучать исполнению двухголосных произведений;
- ✓ развивать музыкальную память, внимание;
- ✓ учить передавать характер музыкального произведения.

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа			
1.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры. Вокальные навыки	1	1
2.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	1	12
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры. Вокальные навыки	1	24
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	1	14
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	1	12
6.	Дикция. Вокальные навыки.	1	34
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	0
8.	Работа над сценическим образом.	4	14
Концертно-исполнительская деятельность			
1.	Праздники, выступления, репетиции	0	22
Итого		11	133
Всего 144			

Прогнозируемый результат 2-го года обучения

Обучающиеся должны:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

III.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

Задачи третьего года обучения:

- ✓ способствовать дальнейшему развитию интереса к вокальному искусству и песне;
- ✓ продолжить работу над совершенствованием голосового аппарата и его классификации;
- ✓ способствовать совершенствованию публичных выступлений.

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа			
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения хорового произведения.	0	8
2.	Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	0	6
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	2	34
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	0	24
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	0	16
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	0	12
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	0
8.	Работа над сценическим образом.	0	12
Концертно-исполнительская деятельность			
1.	Праздники, выступления, репетиции	0	28
Итого		4	140
Всего 144			

Прогнозируемый результат 3-го года обучения

Обучающиеся должны:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

IV. Обеспечение программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Техническое оснащение занятий.

Занятия проводятся в оборудованном кабинете с хорошей акустикой и вентиляцией. Для занятий необходимы музыкальные инструменты, музыкальный центр, магнитофон, фонотека.

Методическое обеспечение предусматривает: корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития; тщательный отбор

репертуара; подбор и изготовление наглядного материала (таблиц) для изучения теории музыки; наличие специальной литературы; наличие и обновление фонотеки для прослушивания музыкальных произведений; создание методических пособий.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор.

Для развития певческих способностей детей берутся произведения высокого художественного вкуса, с эмоциональной насыщенностью, с ярким музыкальным образом.

V. Литература

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса [Текст]. / Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум [Текст]. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. - 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник [Текст]. - М.: 1991.-214с.
4. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы [Текст]. - М.: «Советский композитор», 1989.
5. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь» [Текст]. - СПб., 1997.-24с.
6. Боровик Т. Пути педагогического творчества [Текст]. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
7. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.- 64с.
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста [Текст]. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки [Текст]. – Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.
11. Исаева И.О. Уроки пения [Текст]. – «Русич» 2009г
12. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя [Текст]/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005.

13. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» [Текст]. – М.: «Музыка», 1998.-120с.
14. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия [Текст]. - СПб., 1997.- 244с.
15. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие [Текст]. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
16. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» [Текст]. - М.: «Академия», 1999, 222с.
17. Самарин В.А. Хороведение [Текст]. – М., 2000.- «Академия», 208с.
18. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие [Текст].- М.: «Академия», 2002.-352с.
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.- 64с.
20. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов [Текст]. – М., 1988.-107с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина [Текст]. – М.: «Просвещение», 1988.- 142с.